Räume, Ressourcen, Resonanzen: Interviewreihe und räumliche Kartierung ökologischer Baukultur in Oldenburg

In Oldenburg und Umgebung gibt es zahlreiche Akteur*innen, die sich aktiv für eine ökologische Wende einsetzen. Ihre Arbeit findet oft an den Schnittstellen von Architektur, Städtebau, Landschaftsgestaltung, Umweltwissenschaften, Aktivismus und sozial-ökologischen Bewegungen statt. Besonders Gestalterinnen (Frauen und andere Geschlechter) spielen dabei eine wesentliche, aber häufig wenig sichtbare Rolle. Ihre Ansätze prägen Räume und Netzwerke, die einen Wandel hin zu regenerativen Bau- und Lebensweisen ermöglichen. Die Sichtbarmachung dieser Beiträge eröffnet neue Zugänge zur ökologischen Baukultur und stärkt die Debatte über Geschlechterverhältnisse in nachhaltiger Stadtentwicklung.

Trotz der wachsenden Bedeutung ökologischer Strategien in Architektur und Städtebau bleiben die Beiträge von Frauen und marginalisierten Geschlechtern in der öffentlichen Wahrnehmung oft unsichtbar. Die traditionelle Geschichtsschreibung der Baukultur fokussiert sich meist auf prominente, männlich dominierte Positionen. Dies führt nicht nur zu einer einseitigen Perspektive auf Raumproduktion, sondern auch zu einer Lücke im Verständnis von interdisziplinären und kooperativen Ansätzen.

Der Kurs genau hier an. Durch eine Kombination aus Video-Interviews, räumlichen Mappings und axonometrischen Darstellungen untersuchen Studierende die öko-systemischen Netzwerke und Räume, die durch das Wirken Gestalterinnen geschaffen werden. Dabei entstehen visuelle und auditive Dokumentationen, die nicht nur die räumlichen und ökologischen Zusammenhänge, sondern auch individuelle Perspektiven der Akteur:innen erfahrbar machen. Die Interviews werden als Videos festgehalten, transkribiert und über QR-Codes als Audiodateien zugänglich gemacht. Ergänzend wird eine digitale Plattform entwickelt, die Karten, Zeichnungen und Tonmaterial zu einem interaktiven Archiv verknüpft. Die abschließende Präsentation beim WIA Festival 2025 am 19. Juni bietet eine öffentliche Bühne, um die Relevanz dieser Akteur:innen und ihrer Ansätze für einen regenerativen Städtebau sichtbar zu machen.

A/UD — BA/MA, BSc./MSc., Mittwochs 14:00 — 16:00 Uhr im Raum HA III-02 -3D-Labor

Spaces, Resources, Resonances:

Interview Series and Spatial Mapping of Ecological Building Culture in Oldenburg

In Oldenburg and its surroundings, numerous actors are actively driving ecological change. Their work often operates at the intersection of architecture, urban planning, landscape design, environmental sciences, activism, and socio-ecological movements. In particular, designers (women and other genders) play a crucial yet often overlooked role. Their approaches shape spaces and networks that enable a transition towards regenerative building and living practices. Making these contributions visible opens new pathways into ecological building culture and strengthens the discourse on gender dynamics in sustainable urban development.

Despite the growing importance of ecological strategies in architecture and urban planning, the contributions of women and marginalized genders often remain invisible in public perception. The traditional historiography of the built environment tends to focus on prominent, male-dominated positions. This not only results in a one-sided perspective on spatial production but also creates a gap in understanding interdisciplinary and collaborative approaches. Moreover, there is a lack of innovative methods to convey the spatial, social, and ecological work of these actors in a tangible and interactive way. This course addresses precisely this gap. Through a combination of video interviews, spatial mappings, and large-scale axonometric drawings, students investigate the eco-systemic networks and spaces shaped by designers. The resulting visual and auditory documentation will not only reveal spatial and ecological interconnections but also make the individual perspectives of the actors tangible. The interviews will be recorded as videos, transcribed, and made accessible as audio files via QR codes. Additionally, a digital platform will be developed, linking maps, drawings, and sound material into an interactive archive. The final presentation at the WIA Festival 2025 on June 19 will provide a public platform to highlight the relevance of these actors and their approaches to regenerative urbanism.

A/UD — BA/MA, BSc./MSc., Wednesday 14:00 — 4:00 Room HA III-02 -3D-Labor